

Da Pintura:

"Processo" reúne 17 pinturas abstractas abrasivas e luminosas, obtidas através de procedimentos sistemáticos. Título genérico das obras: "LB.Pn.L.03". Na génese digital das suas linhas de força, o autor começa por criar pesados ficheiros de traços negros que imprime sobre folhas de papel, as quais serão depois coladas na tela. Segue-se uma fase de pintura acrílica e de raspagem. O resultado é uma abstracção, ou melhor dito, um padrão pictorial cuja apreensão imaginística leva cada um de nós a percorrer a sua complexidade como imagem vaga de... uma vista aérea, de um mapa, de uma "pintura abstracta". - António Cerveira Pinto

Do Vídeo:

"LB.V.L.03" é uma sequência frenética, quando não mesmo vertiginosa, de imagens abstractas de padrão geométrico. Não se faz acompanhar de qualquer registo audio. Apercebi-me, por pura coincidência, enquanto assistia à duplicação da cópia de exibição, que o filtro empregue na edição das imagens e a sua evolução perceptiva tem tudo que ver com a música Teckno e ainda mais com a Dance Music. Tal como na pintura existe uma espécie de reciclagem da história da ACTION PAINTING (Pollock, Guston, mas também as desconstruções de Hans Richter), em nome de uma possível "cor e simetria" pós-utópica, no vídeo "LB.V.L.03", deparamo-nos com uma surpreendente "representação" do imaginário musical estimulado pelas batidas tecno-musicais da Teckno, da Dance, do Drum 'n' Bass, pelo omnipresente Ecstasy e pelos cocktails de luzes que se desfazem em alucinantes amanheceres tardios. - António Cerveira Pinto